

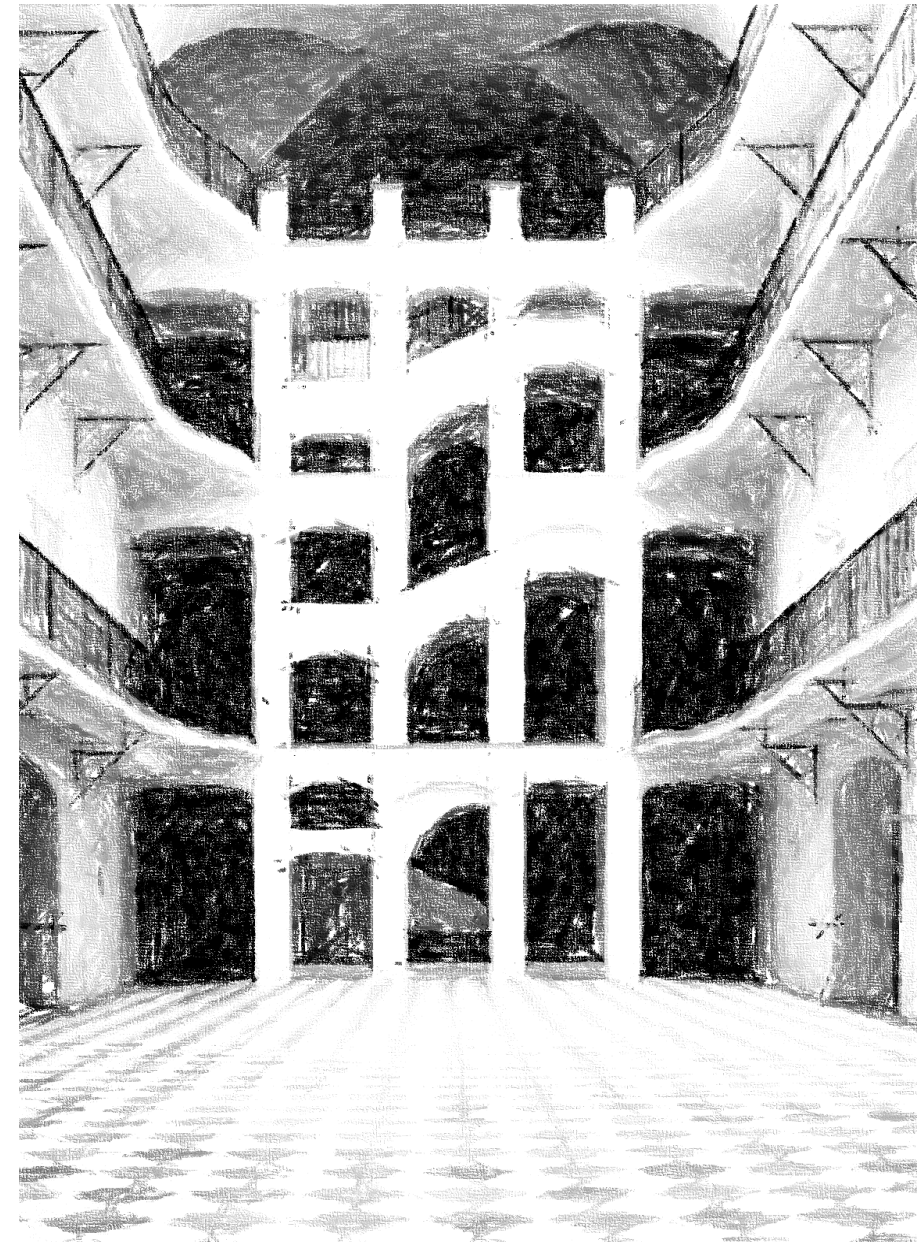


# Harp Collection in the Czech Museum of Music Prague

Invitation to the museum

Munich, November 29<sup>th</sup> to 30<sup>th</sup>, 2018

Daniela Kotašová





# Harp collection - summary

Harp maker	Location of workshop	Country	No. of harps
anonymous			<b>44</b>
Brunner, Franz	Vienna	Austria	<b>4</b>
Erard, Sébastien	Paris, London	France, England	<b>3</b>
Červenka, Alois	Prague	Bohemia	<b>2</b>
Erard frères	Paris	France	<b>2</b>
Challiot, Etienne	Paris	France	<b>2</b>
Dvořák, Karel Boromejský	Prague	Bohemia	<b>1</b>
Klíčník, F.	Prague	Bohemia	<b>1</b>
Naderman, Henri-Pascal	Paris	France	<b>1</b>
Naderman, Jean-Henri	Paris	France	<b>1</b>
Pleyel Wolff Lyon & Cie	Paris	France	<b>1</b>
Stumpff, Johann Andres	London	England	<b>1</b>
			<b>63</b>



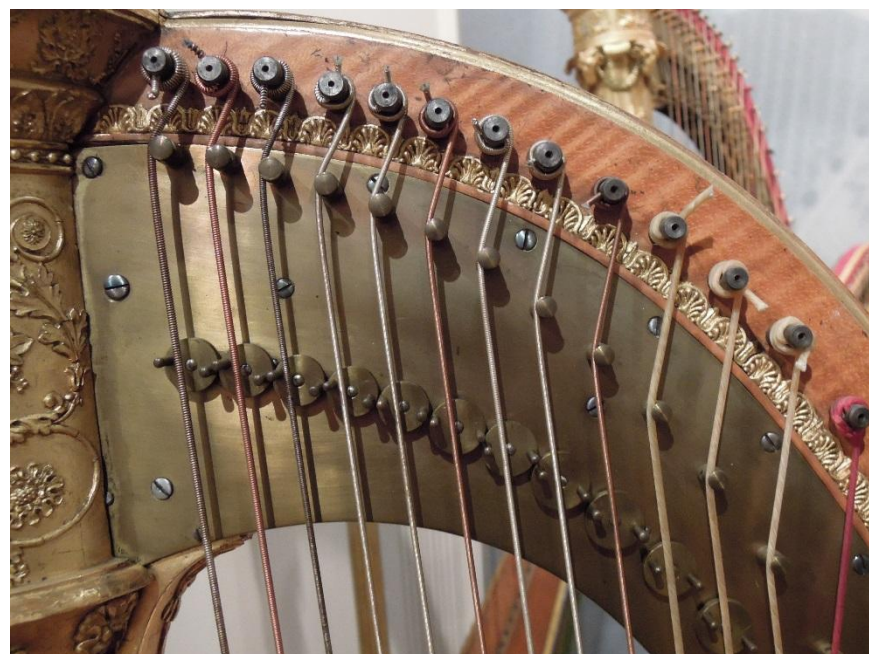


# Franz Brunner - Vienna

**Opus No. 32**

**- 1<sup>st</sup> third of 19th century**

**- Single-action pedal Harp**





# Sébastien Erard – Paris

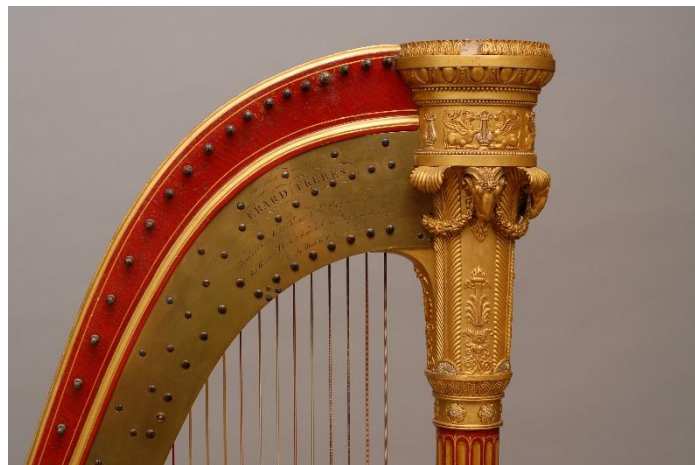
## Erard frères Opus No. 22

- 1817 Greek model

- double-action pedal harp

### Inscriptions:

“PAR BREVET D’INVENTION N°. 22. ERARD FRÈRES  
Facteur de Forté Piano & de Harpes du Roi / de Les  
Menus Plaisirs, & de la Cour Impériale de Russie /  
Rue du Mail, Nos 13 & 21, à Paris.







# Alois Červenka - Prague

**Czech follower of Erard harps  
double-action pedal harp  
Prague, before 1895**





# Pleyel Wolff Lyon & C<sup>ie</sup>

**Erard frères Opus No. 433**

**- model „Chardons“, Paris 1903**

**- chromatic harp double-row  
with crossed strings**







# Largest private collector

**Hook Harps from the Legacy  
of Marie Zunová-Skalská (1897–1961)**







# Largest private collector - contribution



Inv. č.	Specifikace harfy	Výrobce, místo, datace
E 2023	diatonická	anonym, Čechy, 19. století
E 2026	diatonická	anonym, Čechy, 19. století
E 2038	diatonická	anonym, Čechy, 19. století
E 2039	diatonická	anonym, Čechy, 19. století
E 2146	diatonická	anonym, Čechy, 19. století
E 2007	chromatická	Pleyel–Wolff–Lyon & C <sup>ie</sup> , Paříž, 1903
E 2006	háčková	anonym, 19. století
E 2015	háčková	anonym, Nechanice (?), 19. století
E 2025	háčková	anonym, Čechy, 19. století
E 2029	háčková	anonym, Čechy, 19. století
E 2031	háčková	anonym, Čechy, 19. století
E 2032	háčková	anonym, Přísečnice, 19. století
E 2035	háčková	anonym, Čechy (?), 19. století?
E 2036	háčková	anonym, Přísečnice, 19. století
E 2037	háčková	anonym, Čechy (?), 19. století?
E 2109	háčková	anonym, Přísečnice, 19. století
E 1532	pedálová jednozářezová	Franz Brunner (výr. č. 32), Vídeň, 1. pol. 19. století
E 1994	pedálová dvouzářezová	Sébastien Érard, Londýn, po roce 1810 (?)
E 1996	pedálová jednozářezová	anonym, 19. století
E 1997	pedálová jednozářezová	Elsass/ Strasbourg (?), přelom 18. a 19. století
E 1998	pedálová jednozářezová	anonym, 19. století
E 1999	pedálová jednozářezová	Franz Brunner (výr. č. 19), Vídeň, 1. pol. 19. století
E 2005	pedálová jednozářezová	Franz Brunner (výr. č. 31), Vídeň, 1. pol. 19. století
E 2008	pedálová dvouzářezová	Johann Andres Stumpff, Londýn, 1. pol. 19. století





# Iconographic collection

from  
the Legacy of Marie Zunová-Skalská







# Czech Museum of Music

## View into our exposition







Czech Museum of Music

Karmelitská 2

118 00 Praha 1

Czech Republic

[www.nm.cz](http://www.nm.cz)

